

GCL-2

ORDERCODE D1961



SHOWELECTRONICS FOR PROFESSIONALS

Glückwunsch!
Sie haben ein hervorragendes Produkt von DAP Audio gekauft.
Der Dap Audio GCL-2 erregt wirklich überall Aufmerksamkeit.
Sie sind nun im Besitz eines robusten und leistungsstarken Gerätes.

DAP Audio steht für ausgezeichnete Produkte, darauf können Sie bauen.
Wir stellen professionelle Ausrüstung für die Unterhaltungsindustrie her.
Neue Produkte werden regelmäßig weiterentwickelt. Wir arbeiten hart, um Sie - unsere Kunden - zufrieden zu stellen.
Für weitere Information: iwant@dap-audio.info

Beste Qualität, ausgereifte Produkte von DAP Audio, so erhalten Sie immer das beste -- mit DAP Audio!

Danke!



DAP Audio GCL-2 Produkt-Anleitung

WARNUNG



ACHTUNG!

Gerät vor Regen und Feuchtigkeit schützen!



ZUR EIGENEN SICHERHEIT LESEN SIE VOR DER ERSTEN INBETRIEBNAHME DIESE BEDIENUNGSANLEITUNG SORGFÄLTIG DURCH!

SICHERHEITSHINWEISE

Alle Personen, die mit der Aufstellung, Inbetriebnahme, Bedienung, Wartung und Instandhaltung dieses Gerätes zu tun haben, müssen:

- entsprechend qualifiziert sein
- diese Bedienungsanleitung genau beachten



ACHTUNG! Seien Sie besonders vorsichtig beim Umgang mit gefährlicher Netzspannung. Bei dieser Spannung können Sie einen lebensgefährlichen elektrischen Schlag erhalten!



Vor der ersten Inbetriebnahme überprüfen Sie bitte, ob es keine Transportschäden gibt. Sollten Sie Beschädigungen feststellen, setzen Sie sich bitte mit Ihrem Händler in Verbindung und benutzen Sie das Gerät nicht.

Um den einwandfreien Betrieb des Gerätes sicherzustellen ist es absolut notwendig für den Benutzer, die Sicherheitshinweise und die Warnvermerke in dieser Bedienungsanleitung zu beachten.

Beachten Sie bitte das Beschädigungen, die durch Änderungen und unsachgemäße Behandlung am Gerät verursacht werden, nicht unter die Garantie fallen.

Dieses Gerät enthält keine zu wartenden Teile. Das Instandhalten des Gerätes darf nur von qualifiziertem Personal durchgeführt werden.

WICHTIG:

Der Hersteller übernimmt keine Gewährleistung für Schäden, die durch die Nichtbeachtung dieser Bedienungsanleitung oder irgendeine nicht authorisierte Änderung am Gerät verursacht werden.

- Lassen Sie die Netzleitung nie mit anderen Kabeln in Kontakt kommen! Seien Sie vorsichtig beim Umgang mit Netzleitungen und -anschlüssen.
- Löschen Sie nie Warnhinweise oder informative Kennsätze von dem Gerät.
- Nie den Grundkontakt zudecken.
- Schrauben Sie das Gerät nicht auseinander, und modifizieren Sie nie das Gerät.
- Stecken Sie nie Objekte in die Entlüftungsöffnungen.
- Schalten Sie nie dieses Gerät über ein Dimmerpack.
- Nie das Gerät in kurzen Intervallen an- und ausschalten, da die Lebensdauer erheblich reduziert wird.
- Öffnen Sie den Gated Compressor nie. Gefahr: Austritt von Strahlung.
- Leiten Sie den Output eines Verstärkerkanals nie zurück in einen anderen Kanal-Input.
- Verbinden Sie einen Verstärker-Output (parallel oder seriell) nicht mit dem Output eines anderen Verstärkers.

- Das Gerät nur in Innenräumen benutzen, vermeiden Sie Kontakt mit Wasser oder anderen Flüssigkeiten.
- Vermeiden Sie Flammen und setzen Sie das Gerät nicht nah an feuergefährliche Flüssigkeiten oder Gase.
- Gerät bei Nichtbenutzung und vor jeder Reinigung vom Netz trennen! Fassen Sie dazu den Netzstecker an der Grifffläche an und ziehen Sie niemals an der Netzleitung!
- Vergewissern Sie sich, dass Sie DI-Boxen verwenden, um asymmetrische Signale in symmetrische umzuwandeln; alle eingehenden Signale sollten klar sein.
- Vergewissern Sie sich, daß die anzuschließende Netzspannung nicht höher ist als auf der Rückseite angegeben.
- Achten Sie darauf, daß die Netzleitung nie gequetscht oder beschädigt werden kann. Überprüfen Sie das Gerät und die Netzleitung von Zeit zu Zeit auf Beschädigungen.
- Achten Sie darauf, dass vor dem An- oder Ausschalten des Soundsystems die Verstärker aus oder heruntergedreht sind: Auf diese Art werden Signalspitzen, die oft unangenehm und manchmal gefährlich sind (besonders für angeschlossene Lautsprecher), vermieden.
- Vermeiden Sie es, Ihr Equipment sehr nahe an Radio- oder TV-Sets, Mobilfunknetzen etc. zu installieren. Es könnte zu Interferenzen kommen (RF Radio Frequency Interference).
- Wenn Sie die anderen Bestandteile Ihres Soundsystems anschließen, achten Sie auf sogenannte "Grundschleifen".
- Der beste Weg, Grundschleifen zu vermeiden, ist der, die ganze Elektrik des Equipments an einem einzigen zentralen Punkt ("Stern"-System) anzuschließen (dies ist allerdings nicht immer umzusetzen). In diesem Fall könnte der zentrale Punkt das Mischpult sein.
- Um Brummen oder Summtöne zu vermeiden, sollten Sie verschiedene Wege ausprobieren, um den Untergrund von Geräten zu erhöhen, die mit einem "Ground-Lift-Schalter" ausgestattet sind. Vergewissern Sie sich, dass alle Chassis mit dem Untergrund verbunden sind: entweder durch das AC-Stromkabel oder durch die Montageschrauben an der Frontseite.
- Bevor Sie die Erdanschlüsse ändern, fahren Sie immer erst die Verstärker herunter.
- Bewahren Sie diese Bedienungsanleitung für spätere Rückfragen gut auf. Am besten ist es, wenn sowohl die Bedienungsanleitung als auch die Originalverpackung aufbewahrt werden.
- Verbinden Sie das AC-Kabel immer mit dem System-Ground.
- Lassen Sie die Inputs nicht auf einem höheren Signallevel laufen als nötig, um den höchsten Output des Equipments zu erreichen.
- Im System-Aufbau muß die Output-Power des Verstärkers um 50% bis 100% größer sein als die angegebene Leistung des Lautsprechers.
- Bevor Sie das Netzanschlußkabel anschließen oder trennen, vergewissern Sie der AN/AUS-Schalter ist in der Ausschaltstellung.
- Manchmal sollten Sie einen Signal-Distributor wählen, wenn Sie ein Signal an mehr als einen Verstärker senden wollen.
- Extreme Frequenzen in Verbindung mit einem hohen Input-Signal-Level können zu einer Übersteuerung Ihres Equipments führen. In diesem Fall ist es notwendig, den Input-Signal-Level mit der Input-Steuerung zu verringern.
- Um einen Frequenzbereich hervorzuheben, brauchen Sie nicht den jeweiligen Regler nach oben schieben; versuchen Sie stattdessen, die umliegenden Frequenzbereiche zu verringern. Auf diese Weise vermeiden Sie eine mögliche Übersteuerung des nächsten Bestandteils des Equipments in der Kette. Sie behalten auch noch eine wertvolle Restdynamik als Spielraum.
- Verhindern Sie Verzerrung! Überprüfen Sie, ob alle Bestandteile genügende Anschlußwerte haben. Andernfalls wird Verzerrung erzeugt, weil die Bestandteile an ihren Begrenzungen.
- Vermeiden Sie Grundschleifen! Stellen Sie immer sicher, dass die angeschlossenen Power-Verstärker und das Mischpult am gleichen Stromkreis angeschlossen sind, an der gleichen Phase!
- Seien Sie sicher, daß Sie nicht die falsche Art der Kabel oder defekten Kabel verwenden.
- Überprüfen Sie, ob die Signale in den Mischer ausgeglichen sind, andernfalls könnte Summen verursacht werden.

- Wenn das Gerät herunter gefallen ist oder angeschlagen wird, trennen Sie die Hauptstromversorgung sofort. Lassen Sie das Gerät vor neuer Inbetriebnahme von einem qualifizierten Techniker kontrollieren.
- Das Gerät darf nicht in Betrieb genommen werden, wenn es starken Temperatur-Schwankungen (z.B. nach Transport) ausgesetzt worden ist. Das dabei entstehende Kondenswasser kann Ihr Gerät zerstören. Lassen Sie das Gerät solange ausgeschaltet, bis es Zimmertemperatur erreicht hat!
- Sollte Ihr DAP Audio Gerät einmal nicht mehr ordnungsgemäß arbeiten, schalten Sie es bitte sofort ab. Verpacken Sie das Gerät sorgfältig (am besten in der Originalverpackung) und schicken Sie es zu Ihrem DAP Audio-Händler .
- Lassen Sie Ihr DAP Audio Gerät vor Reinigungs- und Wartungsarbeiten abkühlen.
- Reparaturen, Instandhaltung und elektrischer Anschluß sollen von einem qualifizierten Techniker durchgeführt werden.
- Nur Sicherungen des gleichen Typen und Bewertung für Wiedereinbau verwenden.
- GARANTIE: Bis ein Jahr nach Erwerb.

ANMERKUNGEN*:*

Wird das Gerät anders verwendet als in dieser Bedienungsanleitung beschrieben, kann dies zu Schäden am Produkt führen und der Garantieanspruch erlischt.

Außerdem ist jede andere Verwendung mit Gefahren, wie z. B. Kurzschluß, Brand, elektrischem Schlag, Abstürzen usw. verbunden.

Sie gefährden Ihre eigene Sicherheit und die Sicherheit von anderen!

Unsachgemäße Installationen können Personen- oder Sachschäden verursachen!

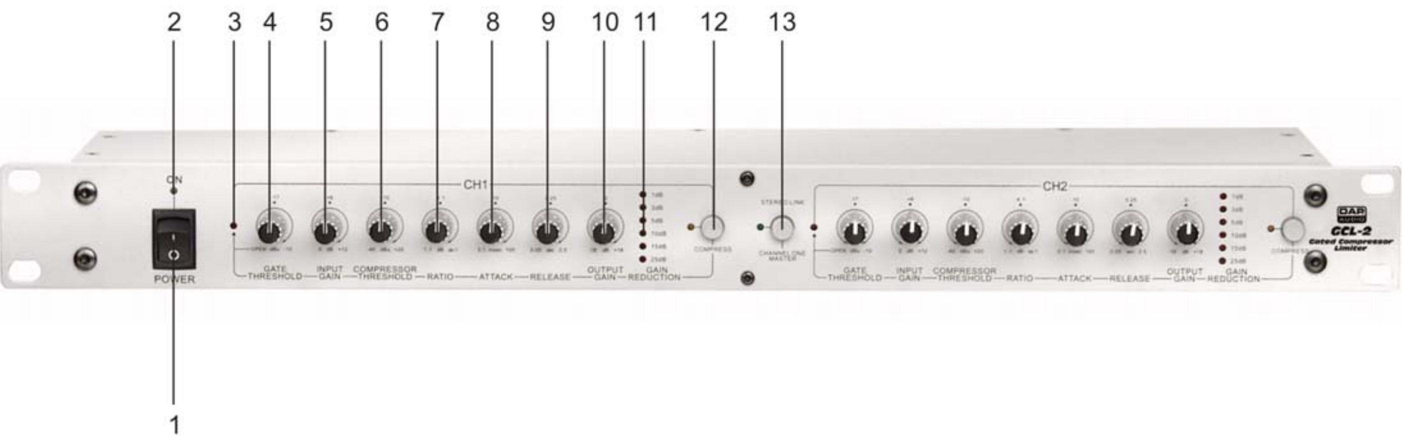
GERÄTEBESCHREIBUNG

Features

Der GCL-2 ist ein professioneller Gated Compressor:

- Gain Reduction LED
- Adjustable Gate Threshold, Input Gain, Compressor Threshold, Ration, Attack, Release, Output Gain.

Geräteübersicht



1. Power Switch (ON/OFF)
   Mit dieser Taste schalten Sie den GCL-2 ein.
   HINWEIS: Achten Sie auf die spezielle POWER ON/OFF-Funktion, damit vermeiden Sie ein Schlaggeräusch an Ihrem Verstärker oder an den Lautsprechern, wenn Sie den GCL-2 an- oder ausschalten (ON/OFF). Mit dieser praktischen Funktion können Sie Ihre hochwertigen Verstärker und Lautsprecher effektiv vor Beschädigungen schützen.
2. "POWER" Anzeige
   Diese Anzeige leuchtet, wenn der GCL-2 eingeschaltet ist.
3. Noise Gate closed LED
   Diese Anzeige leuchtet, wenn die Noise-Gate geschlossen ist.
4. Noise Gate Threshold Adjust
   Mit dieser Steuerung kann man den Gate-Threshold-Level des Noise-Gate einstellen und die Input-Gain steuern. Wenn der Input auf 0 dB steht, ist der Threshold linear auf -22 dB eingestellt. Die Noise-Gate und die Limited / Compressed-Function sind unabhängig und beeinflussen sich gegenseitig nicht. Sie können mit dieser Funktion Geräusche reduzieren. Dieses Programm ist besonders dazu geeignet, Hintergrundgeräusche und Geräusche zwischen Programmen zu beseitigen. Hinweis: Wenn Sie den Domino-Effekt hören, setzen Sie bitte mit den Gate-Level auf Maximum. Es ist besser, ein bißchen Hintergrundgeräusch zu lassen, als das Geräusch komplett zu reduzieren. Letztendlich ist der Effekt dann besser.
5. Input Gain Adjust
   Mit dieser Steuerung kann man den Input-Signal-Level (die Eingangs-empfindlichkeit) einstellen, von 0 dB bis +12 dB. Auf diese Weise wird eine Abstimmung mit anderen Signalquellen ermöglicht.
6. Compress Threshold Adjust
   Mit dieser Steuerung kann man den Compress-Threshold von -40 dB bis +20 dB einstellen.
7. Compress Ratio Adjust
   Wenn der Compressor-Threshold eingestellt ist, verwenden Sie diese Steuerung, um festzustellen, wann die Compress-Ratio das Threshold-Signal übersteigt. Deren Bereich ist linear von 1:1 bis ∞ :1 regulierbar.
8. Attack Time Adjust
   Mit dieser Steuerung können Sie die Attack-Time von 0,1 ms bis 100 ms einstellen.
9. Release Time Adjust

Mit dieser Steuerung können Sie die Release-Time von 0,05 s bis 2,5 s einstellen.

10. Output Gain Adjust

    Mit dieser Steuerung können Sie das Output-Signal von -18 dB bis + 18 dB einstellen.

11. Gain Reduction Indicator

    Diese Anzeige ist eine LED, die 1 dB, 3 dB, 5 dB, 10 dB, 15 dB und 25 dB anzeigt. Wenn Sie die Compress-Ratio und Compress-Threshold eingestellt haben, kann die aktuelle Gain-Reduktion genau angezeigt werden.

12. Compressor ON / OFF Button

    Mit dieser Taste steuern Sie den Compressing / Limiting-Circuit des Equipments, Anschluß und Trennung. Drücken Sie die Taste herunter: Die orangefarbene LED ist auf der linken Seite, der Compressing/Limiting-Circuit ist die Verbindung zum Limiter. Wenn die Taste nicht gedrückt ist, besteht keine Verbindung zum Limiter und das Signal geht nicht durch den Compressing / Limiting-Circuit und wird nicht vom Compressor / Limiter verarbeitet. Die dazugehörige LED ist aus.

13. Link Button

    Wenn man diese Taste drückt, kann der GCL-2 als Mono- oder Stereo-Gerät benutzt werden. In der Default-Position läuft der GCL-2 als Mono-Einheit, mit separaten Steuerungen für Kanal 1 und Kanal 2. Wenn man die Link-Taste drückt leuchtet die grüne LED auf der linken Seite auf und zeigt an, dass das Gerät im Stereo-Modus läuft. Kanal 1 ist der Master-Channel, nur die Input-Gain arbeitet unabhängig.



GCL-2 Beschreibung der Rückseite:

14. Output Connector

    Verbinden Sie diesen Anschluß mit dem Input des Power-Verstärkers (symmetrischer Output).

15. Input Connector

    Verbinden Sie diesen Anschluß mit dem Output des Mischpults (symmetrischer Input).

16. Remote Power Supply Input Socket

    Dies ist die Buchse für das Stromkabel des GCL-2. Es ist eine spezielle dreiphasige Buchse. Dieses Modell für den Strom-Adapter heißt "YH-18A-1000". Um Ihren GCL-2 sicher und stabil laufen zu lassen, verwenden Sie bitte den speziellen mitgelieferten Stromadapter.

Installation

Entfernen Sie jegliches Verpackungsmaterial. Vergewissern Sie sich, daß alle Schaumstoff- und Plastikeinlagen entfernt sind. Schrauben Sie das Gerät in ein 19“ Rack. Verbinden Sie alle Kabel.

Trennen Sie immer das Gerät von der elektrischen Hauptstromversorgung, vor Reinigungs- und Wartungsarbeiten.

Bei Beschädigungen, die durch Nichtbeachtung verursacht werden, erlischt der Garantieanspruch.

Aufstellung und Bedienung

Bevor Sie das Gerät anschließen, überprüfen Sie immer die Netzspannung. Die Betriebsspannung ist auf der Rückseite des Gerätes angegeben.

Versuchen Sie nie, ein 120V Produkt an 230V anzuschliessen oder umgekehrt.

Installieren Sie das Gerät auf einer ebenen Fläche, nicht auf einer gewölbten oder gekrümmten.

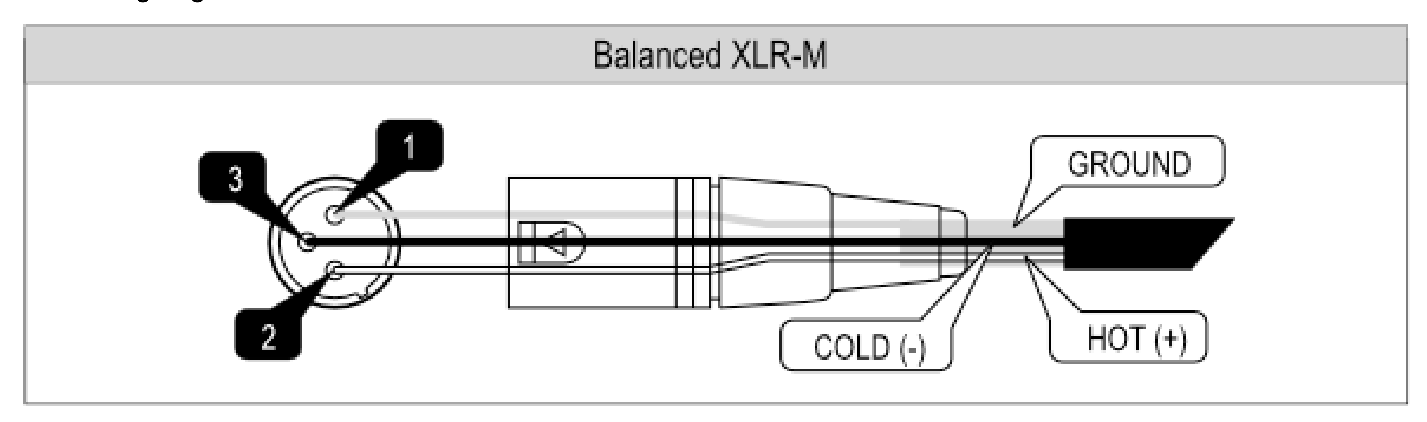
Schalten Sie den GCL-2 nicht ein, bevor alle Komponenten des Systems aufgebaut und sauber angeschlossen sind.

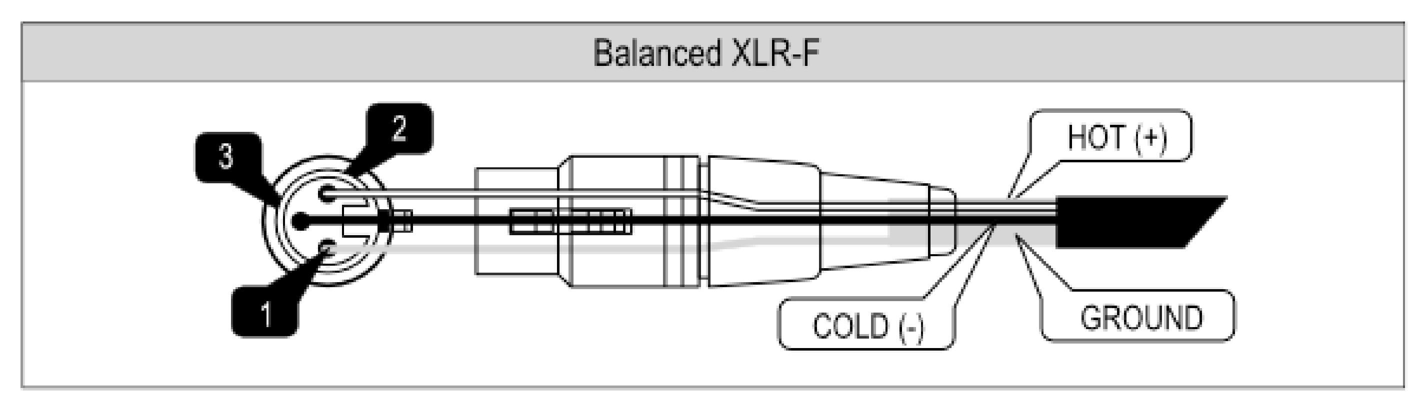
1. Mono-Kanal, Stereo-Verbindung Control-Modus.
2. Real RMS Demodulation Circuit, linearity VCA.
3. Noise Gate Threshold, Compressed Threshold, Compressed Ratio, Attack-Time, Release-Time, Input Gain und Output-Gain sind linear regulierbar.
4. Die Gain LEDs zeigen jederzeit die aktuelle Gain-Reduction .
5. Der BAL Input/Output kann auch asymmetrisch verwendet werden. Symmetrische (BAL) und asymmetrische (UNBAL) Input- und Output-Anschlusse sorgen für einen konstanten Output-Level.
6. Eine spezielle POWER ON/OFF No-Hum-Funktion schützt Ihre hochwertigen Verstärker und Lautprecher bei fehlerhaften Abläufen.

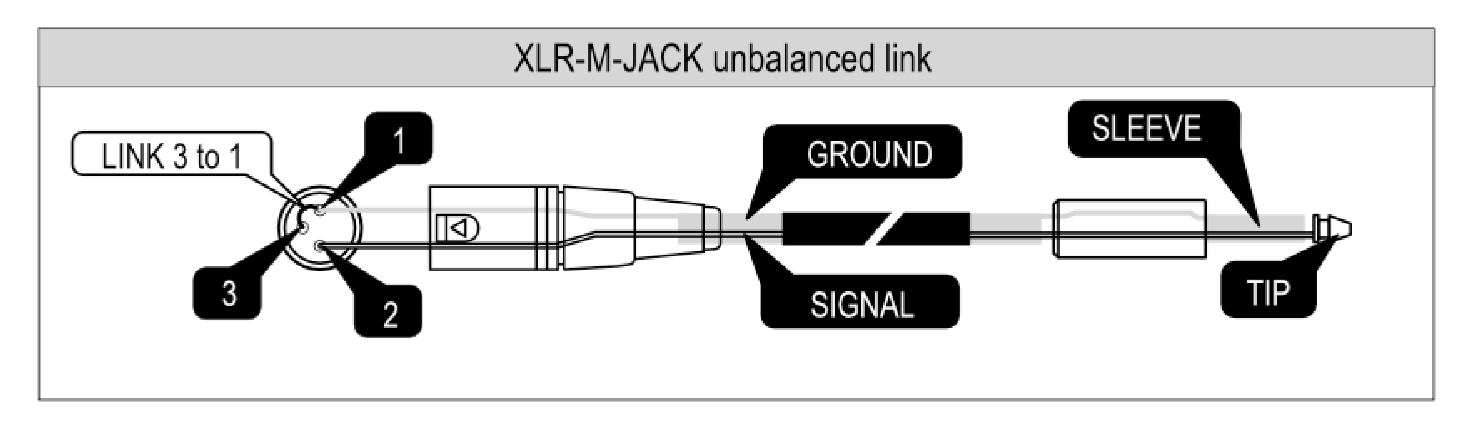
Kabelanschlüsse

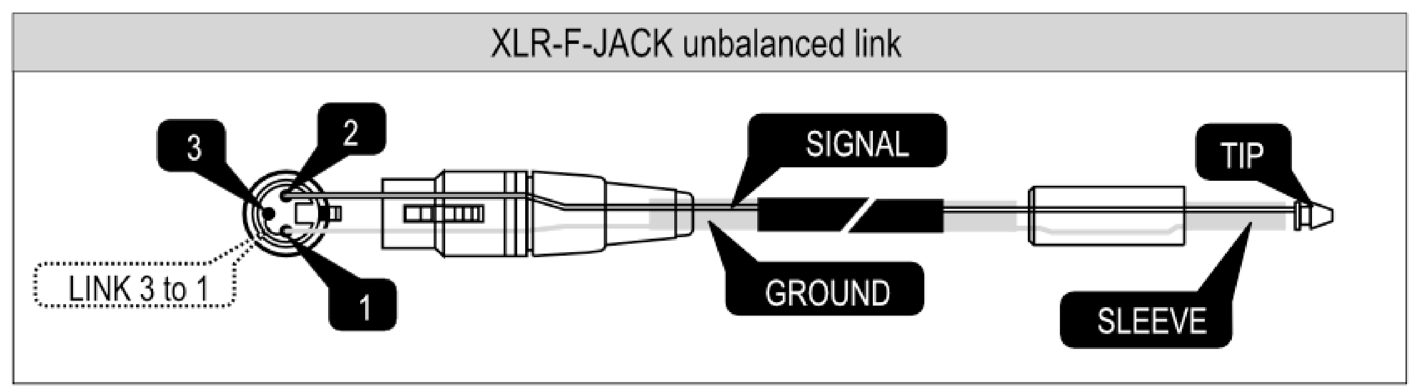
In diesem Kapitel finden Sie Schaltdiagramme für die Gated Compressor-Anschlüsse. Achten Sie auf die Anschlußkabel, lassen Sie sie immer bei den Anschlüssen und vermeiden Sie Knoten und Schlingen, wenn Sie sie aufrollen: dies steigert ihre Lebenszeit und Zuverlässigkeit.

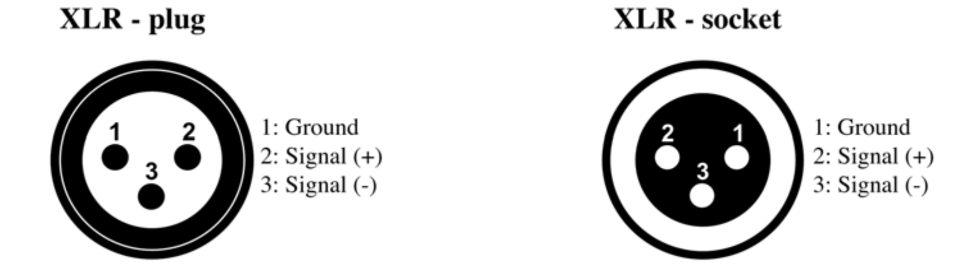
Überprüfen Sie von Zeit zu Zeit, ob die Kabel noch in Ordnung, die Anschlüsse korrekt und die Kontakte richtig sind: Die meisten Probleme (falsche Kontakte, Brummtöne, Entladung etc.) werden ausschließlich durch ungeeignete oder falsche Kabel verursacht.











Wartung

Der Dap Audio GCL-2 benötigt fast keine Wartung. Sie sollten das Gerät jedoch sauber halten. Trennen Sie das Gerät vom Netz und wischen Sie dann das Gehäuse mit einem feuchten Tuch ab. Tauchen Sie das Gerät nicht in eine Flüssigkeit. Benutzen Sie nie Spiritus oder Lösungsmittel.
Halten Sie Anschlüsse sauber. Trennen Sie das Gerät vom Netz und wischen Sie dann die Anschlüsse mit einem feuchten Tuch ab. Stellen Sie sicher, daß die Anschlüsse ganz trocken sind, bevor Sie das Gerät benutzen oder ans Netz anschliessen.

Fehlersuche

Dap Audio GCL-2

Diese Fehlersuchanleitung soll Ihnen helfen, einfache Probleme zu lösen.
Wenn ein Problem auftritt, führen Sie die unten genannten Schritte in der Reihenfolge durch, bis eine Lösung gefunden ist. Sobald das Gerät richtig funktioniert, führen Sie keine weiteren Schritte durch.

1. Wenn das Gerät nicht einwandfrei läuft, trennen Sie das Gerät vom Strom.
2. Kontrollieren Sie die Anschlüsse und die Stromversorgung.
3. Wenn alles richtig ist, schliessen Sie das Gerät wieder ans Netz an.
4. Wenn Sie die Ursache für das Problem nicht feststellen können, öffnen Sie den Gated Compressor nicht – dies könnte das Gerät beschädigen. In diesem Fall erlischt die Garantie.
5. Schicken Sie das Gerät zu Ihrem DAP Audio-Händler .

Produktbeschreibung

Modell: DAP Audio GCL-2
Power: AC2x 18V 315mA
S / N Rate: > 95dB
Frequency response: 10Hz – 40KHz (+/- 0.5dB)
THD %: <0.05%
Dynamic range: 100dB
Input Gain: 0 ~ +12dB / CH
Indicator: Power, Noise Gate, Gain Reduction, Link, Compressor
Input impedance: Balanced 10 KΩ / Unbalanced 20 KΩ
Output impedance: Balanced 200 Ω / Unbalanced 100 Ω
Input connector: XLR (1=G, 2=+, 3=-)
Output connector: XLR (1=G, 2=+, 3=-)
Maße: 483 x 160 x 44.5 mm (LxBxH)
Gewicht: 3 kg

Design und Produktbeschreibungen sind abhängig von Änderungen ohne vorherige Ankündigung.




DAP
AUDIO